

# das kunstwerk

zeitschrift  
für moderne kunst

Jahrgang XLII  
1989



verlag  
w. kohlhammer  
stuttgart  
berlin köln

# Aufsätze

Bach, Friedrich Teja: Zum Problem zeitgenössischer Kunstausstellungen, 3, III

Growe, Bernd: Positionen der Zeichnung, 9, III

Jensen, Jens Christian: Kunstmuseen und Preise für Kunstwerke, 3, I

Kowalska, Bozena: Zeitgenössische Kunst in der Sowjetunion, 28, I

Leach, Dawn: Das Imaginäre Museum der Gegenwart XIV – Richard Hamilton – „Lux 50“, 63, I

Morschel, Jürgen: Das Imaginäre Museum der Gegenwart XVI – Hans Baschang – „Ohne Titel“, 51, III

Stecker, Raimund: Das Imaginäre Museum der Gegenwart XV – Vittorio Messina: Segesta in Sint Niklaas, 45, II

Strauss, Thomas: Aus den Randgebieten ins Zentrum, 3, IV

Wagner, Thomas: Im Dickicht der Bilder, 3, II

Winter, Peter: Manipulieren, ironisieren, malträtieren – Das Foto unter der Hand des Künstlers, 5, I

# Ausstellungsrückschau

Achternbusch, Herbert – Der Maler (Yvonne Friedrichs), 84, II  
Ansichten vom Körper – Todesbilder (Rainer Braxmaier), 99, IV  
Antes, Horst – Berliner Bilder (Rolf-Gunter Dienst), 100, IV  
Arnold, Karl (Peter Winter) 98, III

Balkenhol, Stephan (Christian Huther), 89, I  
Balkon mit Fächer (Heinz Ohff), 68, I  
Basquiat, Jean – Michel – Das zeichnerische Werk (Peter Winter), 70, IV

Baukhage, Gerd (Christiane Vielhaber), 78, IV  
Baumeister, Willi (Markus Stegmann), 101, III  
Bilder aus der Neuen Welt (Heinz Ohff), 68, I  
„Bilderstreit“ (Raimund Stecker), 63, II  
Boeckl, Herbert (Peter Winter), 55, II  
Bühl, Hede (Heinrich Hahne), 91, II  
Bühnen-Stücke (Thomas Dreher) 87, III  
Buthe, Michael (Rolf-Gunter Dienst), 101, IV

„Calder Intime“ (Elisabeth Motz), 48, II  
Cézanne, Paul – Die Badenden (Volker Bauermeister), 61, IV  
Chillida, Eduardo (Hannelore Schubert), 89, III  
COBRA (Thomas Dreher), 92, II  
Cragg, Tony (Frank-Alexander Hettig), 65, IV  
Cucchi, Enzo (Markus Stegmann), 67, I

Das Buch – Künstlerobjekte (Peter Winter), 74, IV  
Dauerer, Gabriela (Yvonne Friedrichs), 95, II  
Deppe, Gustav (Heinrich Hahne), 72, I  
Der zertrümmerte Spiegel – Wiener Aktionisten (Christiane Vielhaber), 79, IV I  
Dumas, Marlene – The question of human pink (Ulrich Bischoff), 62, IV

Eckerle, Eberhard (Rainer Braxmaier), 98, II  
150 Jahre Kölner Kunstverein (Hannelore Schubert), 91, III  
11 Künstler / 11 Räume (Markus Stegmann), 72, I  
Engel, Lilli und Raffael Rheinsberg „Zerstörte Bilder“ (Michael Nungesser), 69, IV  
Entdeckungen – Skulpturen der Khmer und Thai aus dem 6. – 14. Jahrhundert (Yvonne Friedrichs), 77, IV  
Ernst, Max – Collagen (Yvonne Friedrichs), 80, II  
Europäische Malerei des Barock aus dem Nationalmuseum in Warschau (Peter Winter), 59, II

F.I.A.C. 89 (Heinrich Hahne), 58, IV  
Fassbender, Josef (Hannelore Schubert), 69, I  
Fautrier, Jean (Elisabeth Motz), 57, IV  
Federle, Helmut – Bilder – Zeichnungen (Markus Stegmann), 71, I

Flavin, Dan (Rolf-Gunter Dienst), 95, II

Garouste, Gerard (Yvonne Friedrichs), 91, IV  
Gauguin, Paul (Elisabeth Motz), 48, II  
Geccelli, Johannes (Raimund Stecker), 90, IV  
Gläser, Horst – Skulpturen (Yvonne Friedrichs), 96, IV  
Gonschior, Kuno (Britta Hueck-Ehmer), 92, II  
Gramatté, Walter (Thomas Dreher), 86, III

Haack, Horst – Chronographie terrestre. Work in Progress (Anca Arghir), 95, I  
Hegewisch, Erika – Radierungen (Yvonne Friedrichs), 92, IV  
Hermanns, Ernst (Raimund Stecker), 78, II  
Hockney, David – Fotocollagen (Thomas Dreher), 95, I  
Hödicke, K. H. (Peter Winter), 95, III  
Hopper, Edward (Heinz Liesbrock), 60, IV

Iannone, Dorothy (Heinz Ohff), 61, II  
In Holz geschnitten – Expressionistische Holzschnitte und afrikanische Stammeskunst (Yvonne Friedrichs), 85, II  
Irmer, Michael (Yvonne Friedrichs), 84, II  
Italienische Kunst 1900–1945 (Dorothee Baer – Bogenschütz), 85, III  
Itten, Johannes (Yvonne Friedrichs), 86, II

Jankilewskij, Wladimir – Wladimir Nemuchin (Thomas Strauss), 80, II  
Johnston, Alan (Yvonne Friedrichs), 92, IV  
Judd, Donald (Britta Hueck-Ehmer), 90, II

Kalinowski, Horst Egon (Johannes Haider), 104, III  
Kandinsky, Wassily (Anne Stephan-Chlustin), 99, III  
Karavan, Dani – „Dialog“ (Raimund Stecker), 93, IV  
Karl – Schmidt – Rottluff – Stipendiaten und Helmut Schweizer (Raimund Stecker), 93, III  
Kelly, Ellsworth (Frank-Alexander Hettig), 63, IV  
Kerbach, Ralf – Hans Scheib (Heinz Ohff), 68, I  
Kienholz, Nancy und Edward (Raimund Stecker), 81, II  
Klein, Astrid (Peter Winter), 57, II  
Kunstbrief aus Tokyo (Irmtraud Schaarschmidt-Richter), 53, III

Landschaftsbilder (Peter Winter), 53, II  
Le Witt, Sol (Christian von Kageneck), 50, II  
Liberté & Egalité (Britta Hueck-Ehmer), 96, IV  
Lohmann, Julia (Yvonne Friedrichs), 83, II  
Lucebert (Peter Winter), 95, III

Malewitsch, Kasimir (Elisabeth Motz), 49, II  
Marcks, Gerhard (Uwe Haupenthal), 77, II

Marden, Brice (Ulla Endress), 93, III  
 Mettig, Klaus (Yvonne Friedrichs), 70, I  
 Michals, Duane (Peter Winter), 56, II  
 Middendorf, Helmut (Thomas Wagner), 95, II  
 Möllers, Klaus (Yvonne Friedrichs), 93, IV  
 Morandi, Giorgio (Volker Bauermeister), 101, IV  
 Morellet, Francois – Interventionen (Britta Hueck-Ehmer), 91, III  
 Museum der Avantgarde (Heinz Ohff), 97, I  
 Museumsskizze (Heinz Neidel), 102, IV  
 „Nach neuen Meeren“ – Boote von Künstlern (Rainer Braxmaier), 101, III  
 Nauman, Bruce (Raimund Stecker), 89, IV  
 Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960–1988 (Yvonne Friedrichs), 95, IV  
 Oldenburg, Claes – Coosje van Bruggen (Markus Stegmann), 71, I  
 OPEN MIND – Hommage à Vincent (Peter Winter), 56, III  
 Paik, Nam June – La Fée Electronique (Elisabeth Motz), 59, IV  
 Panamarenko (Peter Winter), 58, III  
 Paris – Kunst der 50er Jahre (Volker Bauermeister), 99, IV  
 PROSPECT 89 (Thomas Dreher), 62, II  
 Richter, Gerhard (Angeli Jahnsen), 87, II  
 Richter, Gerhard (Thomas Dreher), 105, IV  
 ROON 100 (Markus Stegmann), 97, II  
 Rothko, Mark / Giacomo Manzu (Volker Bauermeister), 50, II  
 Rückriem, Ulrich (Matthias Bärman), 65, I  
 Russische Malerei im 19. Jahrhundert (Ulrich Bischoff), 106, IV  
 Sadedas (Rainer Braxmaier), 104, III

Saheb, Oveis (Britta Hueck-Ehmer), 87, II  
 Salomé (Markus Stegmann), 105, III  
 Schmidt-Rottluff, Karl (1884–1976) (Dorothee Baer-Bogenschutz), 72, IV  
 Scully, Sean – Gemälde und Arbeiten auf Papier 1982–1988 (Thomas Dreher), 104, IV  
 Smith, Leon Polk (Mueller, Jessica), 94, II  
 Smithon, Robert (Britta Hueck-Ehmer), 97, IV  
 Soulages, Pierre (Heinz Liesbrock), 61, II  
 Stella, Frank (Rolf-Gunter Dienst), 92, I  
 Symanski, Rolf-Giacomo Stöhrer (Heinz Ohff), 52, II  
 Tadeusz, Norbert (Anne Stephan-Chlustin), 90, I  
 Tape – Licht – Verf, constructive 2D–3D, a choice (Jessica Mueller), 67 IV  
 Tapiés, Antoni – Die achtziger Jahre. Arbeiten auf Karton, Arbeiten auf Papier, Graphik (Peter Winter), 80, IV  
 The Silent Baroque (Thomas Dreher), 68, IV  
 Tinguely, Jean (Elisabeth Motz), 49, II  
 Uecker, Günther (Heinrich Domes), 93, I  
 Ufan, Lee (Markus Stegmann), 90, III  
 Ulay / Marina Abramovic „The Lovers“ (Frank-Alexander Hettig), 64, IV  
 van Doesburg, Theo (Frank-Alexander Hettig), 65, I  
 Vom schönen Schein (Anca Argheer), 100, III  
 Zeichnung und Skulptur (Rainer Braxmaier), 98, II  
 ZEITBILDER – 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland (Thomas Wagner), 102, III  
 Zeitenössische australische Kunst (Christian Huther), 91, I  
 Zorn, Anders (1860–1920) (Peter Winter), 74, IV  
 20. Biennale in Middelheim (Katharina Schneider), 66, IV

## Buchbesprechungen

Baumeister, Willi: Das Unbekannte in der Kunst (Ludger Fischer), 101–104, II  
 Beck, Rainer (Hrsg.): Kunst im Brennpunkt der Akademien (Bodo Dahlke), 104/105, II  
 Berner, Bernd: Arbeiten auf Papier (Heinz Ohff), 109, III  
 Börsch-Supan, Helmut: Die Deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760–1870 (Jens Christian Jensen), 100/101, II  
 Fussmann, Klaus: Rundgänge (Heinz Ohff), 97/98, I  
 Hartmann, Wolfgang und Pokorny, Werner: Das Bildhauersymposium (Heinz Ohff), 108/109, III

Hildesheimer, Wolfgang: Signatur 11. (Heinz Ohff), 109/110, IV  
 Klotz, Heinrich und Gleining, Andrea: Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart (Heinz Ohff), 108, IV  
 Lackner, Stefan: Selbstbildnis mit Feder (Heinz Ohff), 108/109, IV  
 O'Doherty, Brian: Kunst in Amerika (Heinz Ohff), 109, IV  
 Wall, Jeff: Transparencies (Thomas Wagner), 106–108, III

## Farbabbildungen

Abels, Margitta: Ohne Titel, 1989, 84, III  
 Abrahams, Ivor: Wand, 1972, 62, III  
 Appel, Karel: Ohne Titel, 1969, 67, III  
 Armleder, John: Ohne Titel, 1986, 70, III  
 Bachmann, Hermann: Gegenzeit Rot, 77, I  
 Balder Schäuffelen, Konrad: Ohne Titel, 1988/1989, 83, I  
 Bonvie, Rudolf: Fighters, 1984, 60, I  
 Bormann, Peter: Ohne Titel, 1987, 21, III  
 Brehmer, KP: Staakenbilder, Nr. 2, 84, I

Brus, Johannes: Bergkristall, 1988, 23, I; Ohne Titel, 22, I; Ohne Titel, 76, I; Tempel für vier tote Wölfe, 1986, 21, I; Zwei Ibis, 1983; Zwei tibetanische blaue Reiter, 1988, 22, I  
 Bury, Daniel: entité érectile, 1962, 76, II  
 Buthe, Michael: Übermaltes Photo von Wilhelm von Gloeden, 1987, 27, I; Übermaltes Photo von Wilhelm von Gloeden, 1987, 28, I  
 Clemente, Francesco: The Midnight – Sun VI, 1982, 72, II  
 Combas, Robert: Monsieur Karim, 1983, 69, III  
 Cragg, Tony: Blacks and Whites, 1979, 86, IV

- Dagley, Mark: Guardians of the Night, 1989, 76, II  
 Dauerer, Gabriela: Dottio, 1988, 65, II  
 de Vries, Auke: Zonder Titel, 1988/1989, 85, I  
 Dörflinger, Markus: Weg in den Berg, 1988, 70, II  
 Dornseif, Frank: Tulpenstilleben, 1985, 78, III  
 Droese, Felix: Kopf, 1983, 24, III; Kreuz, 1980, 25, III
- Eberhard, Jörg: Fahrrad I, 1987, 77, III  
 Edzgerverdze, Gia: Sweet Rice, Feelings – Consciousness – Knowledge, 1989, 69, II
- Fautrier, Jean: Ohne Titel, 1960, 67, III  
 Funke, Sabine: Begegnung, 1986, 34, III; Glocke, 1988, 35, III;  
 Hibiscus, Spätnachmittag, 1989, 32, III; Stein, 1989, 33, III
- Gabo, Naum: Lineare Raumkonstruktion Nr. 3 mit Rot, 1952, 13, IV  
 Gaul, Winfred: Indian Summer, 1988, 63, III  
 Gertsch, Franz: Großholzschnitt Natascha, 1987/1988, 88, I  
 Gläser, Horst: Hund und Schlange, 1983/1989, 85, IV  
 Goetz, K. O.: Ohne Titel, 77, III  
 Gonschior, Kuno: Malerei III (Gelb – Rot – Blau), 81, I  
 Graubner, Gotthard: Ohne Titel, 1988, 81, III  
 Grunert, Andreas: Ohne Titel, (22. 11. 86), 68, III  
 Gutbub, Edgar: Wandobjekt 3/1987, 75, II
- Hahn, Friedemann: Karl Schmidt – Rottluff und die gelbe Öljacke, 1988, 84, IV  
 Hamilton, Richard: Studie für „Lux 50“ – I, 1976, 64, I;  
 Studie für „Lux 50“ – 2, 1976, 64, I; Studie für „Lux 50“ – 3, 1976, 64, I  
 Haraszi, Istvan: Unendliche Kette, 1975, 29, III  
 Hasior, Wladyslaw: Das in Flammen stehende Pferd der Apokalypse, 1971, 47, IV  
 Hegewald, Ulf: Mauerbogen, 1987/1988, 82, IV  
 Hitzler, Franz: Ohne Titel, 64, III  
 Hoedicke, K. H.: Lampions, 1988, 82, III  
 Hrbek, Peter: Staccato, 1988, 74, I
- Ikemura, Leiko: Tieropfer, 1986, 65, III
- Jankieskij, Wladimir: Ein Moment aus der Ewigkeit, 1976, 3 II
- Kabakov, Ilya: Ohne Titel, 36, II; Ohne Titel, 1987, Umschlag, II  
 Kalinowski, Horst Egon: Wappenschild, 1987, 75, III  
 Kohlmann, Matthias: Über die Vorstellung, 1988, 83, III  
 Kern, Stephan: Ohne Titel, 78, III  
 Kippenberger, Martin: Kippenbergers geistige Putzfrau, 1985, 39, I; Kopf (Copacab), 38, I  
 Kirner, Bert: Ohne Titel, 78, I  
 Klauke, Jürgen: Besprechung, 1986, 41, I; Prosecuritas, 1987/1988, 40, I  
 Knizak, Milan: Zeremonielle Schmuck – Assemblage II, 1981, 45, IV; Zeremonielle Schmuck – Assemblage V, 1981, 44, IV  
 Koch, Heiner: Leib, 1988, 31, III  
 Kumrow, Klaus: Ohne Titel, 1988, 22, III; Ohne Titel, 1988, 23, III  
 Kunze, Michael: Das gute Bild, 1987, I
- Lavier, Bertrand: Zanussi, 1988, 74, II  
 Leismüller, Johannes: Maritime Skulptur, 82, I
- Mahn, Inge: Rauminstallation für die Räume 2.141–2.143, 1989, 79, I  
 Malevitch, Kasimir: Suprematistisches Gemälde, 1916, 9, IV  
 Mantz, Gerhard: Ohne Titel, 1988, 88, IV  
 Marden, Brice: Cold Mountain I, 1988/1989, 73, III  
 Melis, Juras: Das vor – elektrische Zeitalter, 1971, 28, IV  
 Messina, Vittoria: Segesta in St. Niklaas, 1988, 47, II  
 Mikolajczyk, A.: Metamorphosis, 1985/1986, 27, IV; Partituren der Städte, 1986, Umschlag IV  
 Milares, Manolo: Humboldt en el Quenoco, 1969, 71, III  
 Miro, Joan: Paysage Méditerranéen, 1930, 61, III  
 Münch, Horst: Abschied, 1988, 76, I  
 Mullican, Matt: Ohne Titel, 1988/1989, 87, IV  
 Murakami, Tomoharu: Ohne Titel, 1989, 70, III
- Nussberg, Lew: Gereinigte Sünde, 1973, 18, IV
- Oehlen, Albert: Ewige Felle, 1983, 37, I
- Paik, Nam June: Enlightened Baby (aufgeklärtes Baby), 1985, 79, III  
 Petersen, Asmus: Die Seeschlacht in der Java-See, 27. 2. 1942, 5. Phase, 68, II  
 Pfeuffer, Helmut: Landschaft, 1989, 66, II  
 Pöhlitz, Rainer: Mit Flöße und Kleiner Mond und große Sonne, ca. 1985, 74, III  
 Polke, Sigmar: Aus der Afghanistan-Serie, 1974/1978, 42, I; Afghanistan-Serie, 1974/1978, Umschlag I
- Reineking, James: „In“, 1987, 62, III  
 Richter, Gerhard: Abstraktes Bild, 1988, 81, IV
- Sandie, Michael: A Mighty Blow for Freedom/Fuck the Media, 1988, 75, I  
 Scheib, Hans: Kunststück Nr. 2, 1988, 87, I  
 Schmidt, Paula: Ohne Titel, 1989, 68, III  
 Sieverding, Katharina: Die Sonne um Mitternacht schauen, XXXII, 1988, 31, I; Transformer IV/III, 1973, 30, I  
 Steinberg, Eduard: Komposition, 1971, 35, II  
 Stella, Frank: La vecchia dell'orto, 1986, 73, I  
 Stöhrer, Walter: Nadia Nr. 12. Hommage an André Breton, 1988, 76, III  
 Stoll, Arthur: Doppelspirale, Umschlag, III; Ohne Titel, 1972, 26, III; Schönheit, Wahrheit und Liebe, 27, III
- Tobey, Mark: Ohne Titel, um 1964, 80, III
- Uematsu, Keiji: Inversion – Inclination II, 1989, 72, III
- van Velde, Bram: Ohne Titel, 1976, 66, III  
 Venet, Bernar: Two Arces of 197,5° each, 1988, 83, IV  
 Virnich, Winfried: Ohne Titel, 1988, 80, I  
 Vogel, Gunther: Fenster im März, 22. 3. 88, 71, II  
 Voss, Jan: Samurai, 1986, 86, I; Sans titre, 1987, 73, II
- Wakae, Kanji: Installation „Trend“, 69, II  
 Walther, Franz Erhard: Fassung einer Zeitskulptur, 1968, 15, III; Formversuch für „Kurz vor der Dämmerung“, 1967, 14, III; Korrigierter Textfond, 1976, 16, III; Werkzeuglager, 1981, 17, III; Zwei im Knast II, 1958, 13, III  
 Wolff, C. E.: Malerkongreß: 67, II
- Zilina, Nataja: Der Befreier, 34, II







# Schwarzweiß-Abbildungen

Akasaki, Mima: 54, 55, III

Andre, Carl: 9, III

Anzinger, Siegfried: 22, II

Arnold, Karl: 98, III

Artschwager, Richard: 17, II

Ausstellung der AEA im Jugendpalast in  
Leningrad 1987: 40, 41, 42, 43, II

Baldessari, John: 15, II

Balkenhol, Stephan: 90, I

Bartusz, J.: 20, 21, 22, IV

Baschang, Horst: 52, III

Basquiat, Jean-Michel: 71, IV

Baukhage, Gerhard: 78, IV

Belohradsky, Stefan: 49, IV

Blick in die Ausstellung Hermanns der  
Galerie Reckermann, Köln: 79, II

Bohos, Zoltan: 52, IV

Bonvie, Rudolf: 58, 59, 60, I

Bormann, Peter: 18, 19, 20, III

Bourgeois, Louise: 20, II

Brus, Johannes: 19, 20, I

Bujanow, Andrej: 39, II

Chaussac, Gaston: 24, II

Chevalier, Peter: 95, IV

Chillida, Eduardo: 89, 90, III

Cragg, Tony: 65, IV

Cucchi, Enzo: 67, I; 54, II

Dahn, Walter: 50, 51, 52, I; 25, II

Dibbets, Jan: 16, II

Die Gruppe „Kollektive Aktionen“:  
40, 41, IV

Dobes, Milan: 53, IV

Domenig, Gerald: 36, 37, 38, 39, III

Eckerle, Eberhard: 99, II

Fassbender, Josef: 70, I

Fautrier, Jean: 58, IV

Filko, Stano: 51, IV

Flavin, Dan: 26, II

Gabo, Naum: 12, IV

Garouste, Gérard: 92, IV

Gläsker, Horst: 96, IV

Gramatté, Walter: 87, III

Grammatica, Antiveduto: 60, II

Haack, Horst: 96, I

Hajas, T.: 35, IV

Hanel, Olaf: 24, 25, IV

Havrijla, Vladimir: 48, IV

Helyer, Nigel: 91, I

Hennig, Bernd: 102, III

Herold, Georg: 48, 49

Hoerle, Heinrich: 92, III

Immendorf, Jörg: 21, II

Infante, Francisco: 29, II; 36, 37, IV

Itten, Johannes: 96, II

Jankilewskij, W.: 80, II

Jankovic, Josef: 38, 39, IV

Jaroschenko, N. A.: 107, IV

Judd, Donald: 8, III

Julikow, Aleksander: 32, II

Kabakow, Ilia: 37, 38, II

Kampmann, Utz: 6, III

Kelly, Ellsworth: 63

Kern, Michael: 30, 31, IV

Kiefer, Anselm: 13, 14, 15, 16, 17, 18, I;  
54, II

Kienholz, Edward und Nancy: 82, II

Klein, Astrid: 53, 54, 55, 56, 57, I; 58, II

Klossowski, Pierre: 12, II

Knizak, Milan: 33, I

Koch, Heiner: 29, 30, III

Kolbe, Georg: 6, III

Koller, Julius: 50, IV

Kunc, Milan: 32, I

Kyncl, Frantisek: 26, IV

Leccia: 4, III

Lohmann, Jutta: 81, II

Long, Richard: 8, III

Lucebert: 96, III

Mang, Rainer: 7, III

Marcks, Gerhard: 77, II

Merz, Gerhard: 62, II

Michals, Duane: 56, II

Moholy-Nagy, Laszlo: 14, III

Morse, Samuel: 5, III

Museum Mönchengladbach: 6, III

Nagasawa, Hidetoshi: 66, IV

Naumann, Bruce: 90, IV

Nemuchin, W.: 80, II

Nussberg, Lew: 19, IV

Paeffgen, C. O.: 24, 25, 26, I

Paik, Nam June: 59, IV

Panamarenko: 58, 59, III

Panikow, N.: 30, 31, II

Pascali, Pino: 14, II

Pemeczky, G.: 23, IV

Penck, A. R.: 19, II

Perneczky, G.: 54, IV

Pésanek, Zdenek: 16, III

Picabia, Francis: 10, II

Polke, Sigmar: 43, 44, I; 18, II

Pollock, Jackson: 11, II

Potenza, Gianmaria: 43, IV

Prangenberg, Norbert: 45, 46, 47, 48, III

Rainer, Arnulf: 46, 47, I

Resi, M.: 42, IV

Rheinsberg, Raffael: 6, III; 69, IV

Rho, Manilo: 85, III

Richter, Gerhard: 88, 89, II; 106, IV

Rodschenko, Alexander: 15, III

Rotella, Mimmo: 13, II

Roth, Dieter: 34, 35, 36, I

Rückriem, Ulrich: 65, 66, I

Schapiro, V.: 17, III

Schmidt-Rottluff, Karl: 72, IV

Schütte, Thomas: 88, III

Schwarzkogler, Rudolf: 79, IV

Schwitters, Kurt: 9, II

Scully, Sean: 104, IV

Serra, Richard: 7, 10, III

Sieverding, Katharina: 29, I

Sikora, Rudolf: 32, 33, 34, IV

Smith, Leon Polk: 94, II

Smithon, Robert: 98, IV

Stella, Frank: 5, III

Stielow: 7, III

Stoll, Arthur: 26, 28, III

Stumpf, Manfred: 40, 41, 42, 43, 44, III

Suetin, Nikolai: 11, IV

Tannert, Volker und Per Kirkeby: 53, II

Tapies, Antoni: 80, IV

Tillers, Imants: 92, I

Torso einer Göttin: 77, VI

Torso einer weiblichen Gottheit: 77, IV

Tschaschnik, Ilja G.: 10, IV

Uecker, Günther: 94, I

Ulay/Marina Abramovic: 64, IV

Vautier, Ben: 45

vom Bruch, Klaus: 94, III

Warhol, Andy: 23, II

Werbeanzeige: 4, 5, III

Zorn, Anders: 75, IV





